

Ce stage s'adresse à tous ceux susceptibles de pouvoir suivre le programme, désireux de "booster" leurs aptitudes techniques, artistiques, et d'adage. Faisant suite aux précédents événements de "Redondanse" sur les grands Maîtres de la danse classique consacrés à Auguste Bournonville, Enrico Cecchetti, et Maître Yves Brioux-Ustaritz pour l'Ecole française, il s'agit là de retrouver le brio et l'abattage de notre répertoire à travers des extraits des pas de deux de: " Don Quichotte" acte 3, " L'oiseau bleu" de la Belle au Bois Dormant acte 3, et du "Grand pas Classique" d'Auber.

Pour se faire, Lauren Anderson, première Etoile noire du Houston ballet, jury international, venue tout spécialement à la demande de Marie-Josée Redont , mettra à votre portée l'expérience scénique, technique et artistique acquise au cours de sa prestigieuse carrière, ainsi que son efficacité pédagogique hors du commun.

C'est lors de sa venue pour l'association Auguste Vestris en 2014 que Marie-Josée Redont eut l'insigne honneur de la présenter, et d'assister aux répétitions. Elle fût ainsi à même de découvrir que, grâce à la formation initiale de Lauren Anderson, réalisée au sein d'une grande académie, son regard englobait donc l'ensemble des problèmes spatiaux, rythmiques et techniques rencontrés dans ce type de travail, rejoignant de ce fait nos meilleurs pédagogues par sa méthode d'enseignement.

Michaël Denard , Étoile de l'Opéra National de Paris, professeur dont la renommée internationale n'est plus à faire, viendra vous former au partenariat du pas de deux. Par sa sensibilité théâtrale reconnue, il vous fera profiter de sa grande connaissance d'interprète.

6 jours où l'improvisation trouvera une nouvelle place. Devenue incontournable durant certaines auditions, elle se révèle être parfois une partie délicate pour ceux ne maîtrisant pas cette forme d'expression.

Alain Marty, ex directeur du théâtre de Montauban, ex danseur de l'Opéra National de Paris, metteur en scène et créateur des " soirées jeunes chorégraphes" dans ce temple de la danse, mènera cet atelier avec tout l'art nécessaire à la difficulté de « mixer» musicalité, expressivité et ressenti du geste théâtral. Venez expérimenter et partager ces instants d'évasion hors du temps.

Pour les pré-professionnels et avancés, les seuls cours accessibles à des amateurs " éclairés" sont ceux du matin de 9H30 à 11H donnés, à tour de rôle, par Lauren Anderson et Michaël Denard et le cours d'improvisation de 14H30 à 16H.

A noter, la société Redondanse ouvre et offre la Master Class publique du 20 juillet aux plus talentueux des jeunes de la région, leur donnant ainsi la possibilité de se produire aux côtés de jeunes internationaux.

Marie-Josée Redont, auteur, enseignant depuis 1987 à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris après une carrière émaillée de nombreuses créations et rôles de soliste sur notre première scène nationale, a établi un programme spécifique "Ecole Française" pour les intermédiaires.

Destiné à enrichir vos connaissances stylistiques, techniques et artistiques grâce à une série de cours, incluant notamment la pantomime, où vous pourrez découvrir l'extrait du ballet " Coppélia" acte 1, appelé "la légende de l'épi de blé", tout en charme et humour pour les filles et les garçons.

Cet extrait fera partie de la Master Class publique.

Ce cursus est accessible aux amateurs par la diversité des disciplines proposées.

*Marie-Josée Redont*